

AUT 00001.- Thomas Wood (1892-1950)

5.1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ		
5.1.1 Tipus d'entitat		Persona
5.1.2 Formes autoritzades del nom		Wood, Thomas
5.1.4 Formes normalitzades del nom segons altres regles		Wood, Thomas (1892-1950) (Regles de Catalogació del Ministeri de Cultura d'Espanya)
5.2. ÀREA DE DESCRIPCIÓ		
5.2.1 Dates d'existència	<i>ISO 8601</i>	1892-11-28/1950-11-19
5.2.2 Història		<p>Fill únic de Thomas Wood, mariner vocacional, i de la seua esposa Hannah. Va passar gran part de la seua infantesa viatjant pel món amb el vaixell del seu pare, fet que ell recordaria sempre com un factor molt enriquidor de la seua formació. Malgrat ser gairebé cec, degut que patia cataractes en els dos ulls, va fer un curs d'adaptació i va matricular-se a Oxford en 1914. En esclatar la guerra, se li acabaren les beques per als estudis de què gaudia i, com que Thomas era un estudiant amb pocs recursos, va haver de canviar d'universitat. Finalment, el van acceptar a Exeter el 1916, on va conviure en condicions sovint miserables amb estudiants d'una vintena de nacionalitats. Rebutjat set vegades en l'exèrcit per minusvàlid durant la Primera Guerra Mundial, es va enrolar finalment en 1917 i va treballar a un arxiu del Ministeri de Marina. Acabada la guerra, Wood va continuar els seus estudis fins que el 1920 va assolir el grau de doctor en música: havia estudiat composició a Stanford i piano al Royal College of Music. Va acceptar la proposta de dirigir l'escola de música de Tonbridge en 1921 i, quatre anys més tard, tornà a la Universitat d'Exeter com a ponent independent de música i com a preceptor. En ambdós llocs, obtingué molt bones crítiques i va començar a compondre treballs corals per a orquestra, alguns dels quals foren força elogiats. El 2 de juliol de 1924, a la parròquia de Wormingford, es va casar amb la seua esposa Othis. El 1928, va decidir dedicar una part del seu temps a l'escriptura, que compaginava amb el seu treball, i on hi reflectia les seues altres passions: la mar, el viatge, i l'Imperi britànic. Va viatjar a Austràlia el 1930, en un encàrrec imperial per a exercir d'examinador de l'Associació de Reials Escoles de Música i s'hi va estar dos anys recorrent el país. En el seu retorn a Anglaterra, acompanyat pel periodista Malcom Uren, va escriure <i>Cobbers</i> (1934), un llibre de records personals del seu viatge per l'oest i els sud de l'illa-continent, Tasmània i el mar del Corall, que encara hui es considera la més lúcida i encantadora caracterització d'Austràlia i la seua gent mai escrita per un visitant. Poc després, redactaria la seua autobiografia, <i>True Thomas</i>, publicada el 1936. En acabar de lliurar-la a la impremta, va emprendre un nou viatge per la costa mediterrània a bord del vaixell <i>Ponzano</i>, que el dugué de Gibraltar a Sant Feliu de Guíxols. En maig de 1936, Wood va ingressar en el Ministeri d'Informació britànic i a les darreries de la dècada dels trenta va visitar Canadà i escrigué <i>Cobbers Campaigning</i> (1940), un tribut als australians que prenen part en la Segona Guerra Mundial. Retornat de nou a Anglaterra, es va fer un nom en el món de la composició i la música, fins al punt que el 1947 va ser nomenat president de la Royal</p>

		<p>Philharmonic Society i el 1949 va ascendir a Chairman of the Arts Council's Music Panel, a més de ser membre del Music Advisory Committee de la BBC. Va morir d'una trombòsi coronària l'any 1950 en la seua casa de Bures, i les seues restes foren incinerades.</p> <p>Com a músic, les seues cançons més populars van ser les cantates de tema nàutic, com <i>Forty singing seamen</i> (1925), <i>Master mariners</i> (1927) o <i>Merchantmen</i> (1934). Però el que el va fer més popular en el món anglosaxó van ser els arranjaments vocals de <i>Waltzing Matilda</i>, una adaptació gràcies a la qua la melodia es va fer popular fora d' Austràlia. Wood va escriure molt sobre música. Entre els seus llibres, a banda dels ja ressenyats, destaquen <i>The Oxford song book, vol. 2</i>, un suplement afegit a l'original de Percy Buck i <i>Music and boyhood</i> (1925), sobre la manera d'ensenyar música als adolescents.</p>
5.2.3 Llocs		<p>Nascut a Chorley, comtat de Lancashire, Anglaterra. Estudia a Oxford, comtat d'Oxfordshire, Anglaterra. Estudiant i conferenciant a Exeter, comtat de Devon, Anglaterra. Director de música Tonbridge, comtat de Kent, Anglaterra. Casat a Wormingford, comtat d'Essex, Anglaterra. Viatja per Austràlia, Tasmània i el mar del Corall. Visita Canadà. Viatja per la costa mediterrània i visita Gibraltar, Màlaga, Gandia, València, Castelló, Tarragona, Montserrat, Barcelona i Sant Feliu de Guíxols. Mor a Bures, comtat de Suffolk, Anglaterra.</p>
5.2.5 Funcions, ocupacions i activitats		Músic, escriptor i viatger
5.2.8 Context general		Thomas Wood va visitar la costa mediterrània en febrer de 1936, en els moments immediatament posteriors al triomf electoral del Front Popular. Les seues fotografies mostren un món rural i pobre que contrasta amb el moviment atrafegat de carrers i places. Era un temps d'esperança per a les classes populars, després de la involució social que havia representat el Bienni Negre.
5.3. ÀREA DE RELACIONS		
Primera relació		
5.3.1 Noms/Identificadors de les institucions, persones o famílies relacionades		Alberdi Elorza, Joxe Manuel (1922-2008)
5.3.2 Natura de la relació		Associativa
5.3.3 Descripció de la relació		L'escultor Joxe Alberdi va regalar la col·lecció de fotografies a Toni Mestre, durant una visita a la seua casa taller. Alberdi les havia rebut directament d'Othis Wood, la vídua de Thomas.
5.3.4 Dates de la relació	ISO 8601	2000-12-05
Segona relació		
5.3.1 Noms/Identificadors de les institucions, persones o famílies relacionades		Mestre, Toni (1943-2006)
5.3.2 Natura de la relació		Associativa
5.3.3 Descripció de la relació		Propietari de les fotografies. Va facilitar a l'Arxiu Històric de Gandia la seua reproducció.
5.3.4 Dates de la relació	ISO 8601	2001-01-13

5.4. ÀREA DE CONTROL		
5.4.1 Identificador del registre d'autoritat		ES XCS AMG AUT 00001
5.4.2 Identificadors de la institució		ES XCS AMG
5.4.3 Regles i/o convencions		<ul style="list-style-type: none"> - Norma d'estructura de dades bàsica: ISAAR (CPF) – <i>International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons and families</i>, 2nd ed., Camberra: International Council on Archives, 2004. - Norma per a la forma de l'encapçalament d'autoritat : NODAC – <i>Norma de descripció arxivística de Catalunya</i>. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006. - Norma de codificació de dates: ISO 8601 – <i>Data elements and interchange formats – Information interchange – Representation of dates and times</i>, 2nd ed., Geneva: International Organization for Standarization, 2000. - Norma de codificació de país: ISO 3166 – <i>Codes for the representation of names of countries</i>, Geneva: International Organization for Standarization, 1997. - Normes de codificació de llengua: ISO 639-1 - <i>Codes for the representation of names of languages - Part 1: Alpha-2 code</i>, Geneva: International Organization for Standarization, 2002; ISO 639-2 – <i>Codes for the representation of names of languages, Alpha-3 code</i>, Geneva: International Organization for Standarization, 1998. - Norma de referències bibliogràfiques: ISO 690 – <i>Documentation – Bibliografic references – Content, form and structure</i>, Geneva: International Organization for Standarization, 1987.
5.4.4 Estat d'elaboració		Finalitzada
5.4.5 Nivell de detall		Complet
5.4.6 Dates de creació, revisió o eliminació	ISO 8601	2008-02-15
5.4.7 Llengües i escriptures		Valencià
	ISO 639-1	ca
	ISO 639-2	cat
5.4.8 Fonts		<ul style="list-style-type: none"> - <i>El viatge de Thomas Wood: el febrer de 1936 el cèlebre músic anglès va recórrer la costa mediterrània a bord del vaixell "Ponzano"</i>. Direcció i coordinació de l'obra, Pau Lanao, Miquel Torns, Carme Vinyoles; coordinació a València, Enric Orts. Girona: El Punt, 2007. - Russel Ward, 'Wood, Thomas (1892 - 1950)', <i>Australian Dictionary of Biography</i>, Volume 12, Melbourne University Press, 1990, pp 558-559.
5.4.9 Notes de manteniment	<i>Creador del registre d'autoritat</i>	Josep Bernat Martí i Pellicer i Empar Pellicer Pérez
6. RELACIÓ D'INSTITUCIONS, PERSONES I FAMÍLIES, AMB DOCUMENTS D'ARXIU I ALTRES RECURSOS		
Primers recurs relacionat		
6.1 Identificadors i títols dels recursos relacionats	<i>Títol</i>	Vistes de Gandia
	<i>Identificador</i>	ES XCS AMG CA 1459
6.2 Tipus de recursos relacionats		Fotografies
6.3 Natura de les relacions	<i>Definició</i>	Autor

	<i>Descripció</i>	Fotografies de Gandia i el Grau de caràcter costumbrista
6.4 Dates dels recursos relacionats i/o relacions	<i>Visualització</i>	01/03/1936-02/03/1936
	<i>ISO 8601</i>	1936-03-01/1936-03-01
<i>Segon recurs relacionat</i>		
6.1 Identificadors i títols dels recursos relacionats	<i>Títol</i>	<i>El viatge de Thomas Wood: el febrer de 1936 el cèlebre músic anglès va recórrer la costa mediterrània a bord del vaixell "Ponzano"</i>
	<i>Identificador</i>	978-84-89392-68-7
6.2 Tipus de recursos relacionats		Monografia
6.3 Natura de les relacions	<i>Definició</i>	Subjecte
	<i>Descripció</i>	Llibre sobre el viatge que va emprendre Thomas Wood des de Gibraltar a Sant Feliu de Guíxols fotografiant diversos pobles costaners
6.4 Dates dels recursos relacionats i/o relacions	<i>ISO 8601</i>	2007
<i>Tercer recurs relacionat</i>		
6.1 Identificadors i títols dels recursos relacionats	<i>Títol</i>	<i>True Thomas</i>
6.2 Tipus de recursos relacionats		Biografia
6.3 Natura de les relacions	<i>Definició</i>	Autor
6.4 Dates dels recursos relacionats i/o relacions	<i>ISO 8601</i>	1936
<i>Quart recurs relacionat</i>		
6.1 Identificadors i títols dels recursos relacionats	<i>Títol</i>	<i>Cobbers</i>
6.2 Tipus de recursos relacionats		Llibre de viatges
6.3 Natura de les relacions	<i>Definició</i>	Autor
	<i>Descripció</i>	Llibre de records personals del seu viatge per l'oest i els sud d' Austràlia, Tasmània i el mar del Corall.
6.4 Dates dels recursos relacionats i/o relacions	<i>ISO 8601</i>	1934
<i>Cinqué recurs relacionat</i>		
6.1 Identificadors i títols dels recursos relacionats	<i>Títol</i>	<i>Cobbers campaigning</i>
6.2 Tipus de recursos relacionats		Monografia
6.3 Natura de les relacions	<i>Definició</i>	Autor
	<i>Descripció</i>	Tribut als australians que prenen part en la Segona Guerra Mundial.
6.4 Dates dels recursos relacionats i/o relacions	<i>ISO 8601</i>	1940